

# JOGLARS

# VIP



CDN  
Centro  
Dramático  
Nacional

PRINCIPAL

inaem

FESTIVAL DE TEATRO DE MÁLAGA

# Valentía que delata al padre actual

- La compañía catalana Els Joglars se atreve en 'VIPa delatar a los padres, a señalarlos sin tapujos en principales responsables de una educación que, lejos de buscar un equilibrio, pasa a un peligroso extremo



Una escena del espectáculo de Els Joglars 'VIP'. EL MUNDO

**CRISTÓBAL G. MONTILLA** [[http://www.elmundo.es/social/usuarios/cristobal\\_gonzalez/](http://www.elmundo.es/social/usuarios/cristobal_gonzalez/)] > Málaga

Actualizado: 13/01/2015 19:54 horas

Cada regreso de Els Joglars empieza por una expectativa creada para acercarse al buen teatro. Para gozar de una oportunidad de someterse como espectador a un trance escénico que no suele defraudar. Que, por muy alto que ya tenga el listón puesto la compañía catalana, acostumbra a superar con nota el examen, como ha hecho ahora este VIP al que el Festival de Teatro de Málaga le tenía reservada dos noches en las tablas del Cervantes.

Lo primero que se le agradece a esta propuesta es la elección del tema que aborda. La valentía de Ramón Fontseré -aunque parece que Albe Boadella tuvo que ver bastante en la idea inicial- para llevar a escena una realidad a la que, por cotidiana y cercana, son muchos los que no quieren echarle cuenta.

Los que no quieren verse reflejados en ese espejo diario que le saca los colores a muchos padres por la educación que le dan a sus hijos. Por esa protección excesiva, por esos mimos permanentes que desembocan en una rebeldía desagradecida e incontrolable.

Es, precisamente, el viaje desde el propio feto, desde el retoño con días que emprende el bebé en su infancia, hasta convertirse en un pequeño tirano, «en un tiranuelo», según palabras del propio Fontseré, lo que borda en su retrato de hora y media Els Joglars.

La compañía catalana se atreve a delatar a los padres, a señalarlos sin tapujos en principales responsables de una educación que, lejos de buscar un equilibrio, pasa al otro extremo. Quizás con la buena intención de evitar las austeridades que sufrieron las generaciones de padres de hoy o incluso de abuelos del tiempo del jarabe de palo, pero que se vuelve como un bumerán afilado contra ese menor ; que todos se empeñan en tratar como un rey.

Además, en esta necesaria propuesta tan de estos días que corren y que empieza como un parto delirante, se reconocen y se disfrutan alguna: de las constantes que hacen grandes al grupo catalán.

Se aprecia la calidad de sus actores. Se ensalza una vez más el trabajo de un Ramón Fontseré que, en ningún momento, se empeña en parecer el niño que realmente es sobre el escenario. Se distingue ese exquisito vaivén que salta en ambas direcciones desde la vanguardia estética hasta lo coloquial. Se paladea con frescura una evolución de su relato que nunca se hace pesado. No se mira el reloj. Se siente que todo se va escapando con rapidez y, al salir del teatro, se agradece el privilegio de haber tenido ese plan en un frío lune de calles vacías. Se entona una vez más la certeza de otras noches: ¡Qué buenos son estos de Els Joglars!

## FICHA TÉCNICA

Espectáculo: 'VIP', de la compañía Els Joglars / Texto y dramaturgia: Ramón Fontserè y Martina Cabanas / Actores: Ramón Fontserè, Pilar Sáenz, Dolors Tuneu, Xavi Sais y Xevi Vilà / Dirección: Ramón Fontseré / Lugar y Fecha: Teatro Cervantes, en el marco del XXXII Festival de Teatro de Málaga. 12 de enero de 2015

BARCELONA - MÁLAGA	BARCELONA - MADRID	 <small>LOVE THE WAY YOU FLY</small>
desde 44,99 € <a href="#">Ver más</a>	desde 34,99 € <a href="#">Ver más</a>	

Lunes, 19 de enero de 2015

[GALERÍAS GRÁFICAS](#)[CANALES](#)[BLOGS](#)[PARTICIPACIÓN](#)[HEMEROTECA](#)[BOLETÍN](#)[ESPECIALES](#)[MAPA](#)

malagahoy.es

OCIO Y CULTURA

[PORTADA](#)[MÁLAGA](#)[PROVINCIA](#)[DEPORTES](#)[ANDALUCÍA](#)[ACTUALIDAD](#)[TECNOLOGÍA](#)[CULTURA](#)[TV](#)[SALUD](#)[OPINIÓN](#)[SEMANA SANTA](#)[OCIO Y CULTURA](#) | [CINE](#) | [DE LIBROS](#) | [MAPA DE MÚSICAS](#)Málaga Hoy, Noticias de Málaga y su Provincia » [Cultura](#) » [Ocio y Cultura](#) » La señal de la deriva y el espacio doméstico

## La señal de la deriva y el espacio doméstico

PABLO BUJALANCE | ACTUALIZADO 13.01.2015 - 05:00

0 comentarios 0 votos

[Like](#) 21 [Twitter](#) 3 [COMPARTIR](#)

Teatro Cervantes. Fecha: 12 de enero. Compañía: Joglars. Dirección: Ramon Fontserè. Texto: Ramon Fontserè y Marta Cabanas. Reparto: Ramon Fonterè, Pilar Sáenz, Dolores Tuneu, Xavi Sais y Xevi Vilá. Aforo: Unas 300 personas.

Si en El coloquio de los perros, el anterior trabajo de Joglars, la compañía emprendía un viaje hacia sus orígenes en lo formal, VIP sitúa a Ramon Fontserè y los suyos en el lugar exacto donde los dejó Alberto Boadella, con la lección aprendida. Por eso es un gustazo decir que lo mejor del espectáculo es su puesta en escena: los juglares derrochan imaginación a la hora de recrear infinitas situaciones con toda suerte de juguetes y alegorías, y en sí el espectáculo funciona como un juguete que uno nunca se cansa de accionar. La recreación del periodo del embarazo es prodigiosa, y la del nacimiento hilarante. La prefiguración de Fontserè como neonato resulta grotesca, pero el actor demuestra su magisterio al no pretender parecer un niño más de lo necesario (en realidad, la confusión del mundo adulto y el mundo infantil es un argumento de peso en la obra). En las manos de Joglars, el teatro vuelve a ser el juego, insisto, que dice las cosas como sólo él sabe y puede decirlas, sin ningún truco y sin ningún atajo. La herencia se mantiene intacta.

En cuanto a la sátira, la compañía decide hacer política en el ámbito doméstico, lo que supone una novedad frente a sus anteriores disecciones de la realidad presente. Y sí, la denuncia del totalitarismo progresista que ve en los hijos el objeto idóneo para dar rienda suelta a su debilidad (y de cómo ésta se hace pasar por sensibilidad) es rotunda y clarividente hasta el impactante final. Por una vez, la señal de la deriva se percibe en las distancias cortas: el fracaso ya no está en la cultura, ni en las decisiones ministeriales ni en la pose banal, sino en casa, y por eso VIP puede resultar incómoda. Quizá, si las miserias adultas quedan por tanto perfectamente cristalizadas, flaquea un tanto el envite a la hora de representar el mundo infantil, donde el tono grotesco es menos acertado e hila menos fino. Pero el dedo luce en la llaga. Amén.

0 comentarios 0 votos



### Los nutricionistas están fascinados

Gracias a un método de Boston, hay personas que han perdido 12 kilos en tan sólo 4 semanas. Todo por sólo 39 €.



### 9.745 € por mes?

En Madrid, una madre soltera gana 9.745 € por mes desde su casa!



### Llama a 0 cént./min

La combinación perfecta de voz y datos, siempre sin permanencia.



### ¡Aparenta 15 años menos!

¡Dermatólogos increíbles! Método No Quirúrgico Para Rejuvenecer De Efecto Inmediato...

Publicidad [Ligatus](#)

women'secret

¡REMATE FINAL! HASTA 70%

Del 02/01 al 28/02 de 2015

[SHOP NOW](#)

0 COMENTARIOS

[Ver todos los comentarios](#)

Su comentario

Nombre \*

Email (no se muestra) \*

Normas de uso

Este periódico no se responsabiliza de las opiniones vertidas en esta sección y se reserva el derecho de no publicar los mensajes de contenido ofensivo o discriminatorio.

BARCELONA - MADRID	 <small>LOVE THE WAY YOU FLY</small>
desde 34,99 € <a href="#">Ver más</a>	
BARCELONA - LONDRES	 <small>LOVE THE WAY YOU FLY</small>
desde 34,99 € <a href="#">Ver más</a>	
BARCELONA - MÁLAGA	 <small>LOVE THE WAY YOU FLY</small>
desde 44,99 € <a href="#">Ver más</a>	



amazon.es



**Black&Decker AV1205 - Aspirador de...**

€34,25

ALBENIZ

PARA LOS QUE AMAN EL CINE

Más información en [www.cinealbeniz](http://www.cinealbeniz)

FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL



Utilizamos "cookies" propias y de terceros para elaborar información estadística y mostrarle contenidos, servicios y publicidad personalizada a través del análisis de su navegación. Si continua navegando acepta su uso. [Más información y cambio de configuración.](#) ✓

**PSICÓLOGA PSICOANALISTA**

La Opinión de Málaga » Cultura

Teatro | **Crítica**

## La más tirana infancia

Juan Pablo Scott | 14.01.2015 | 01:27

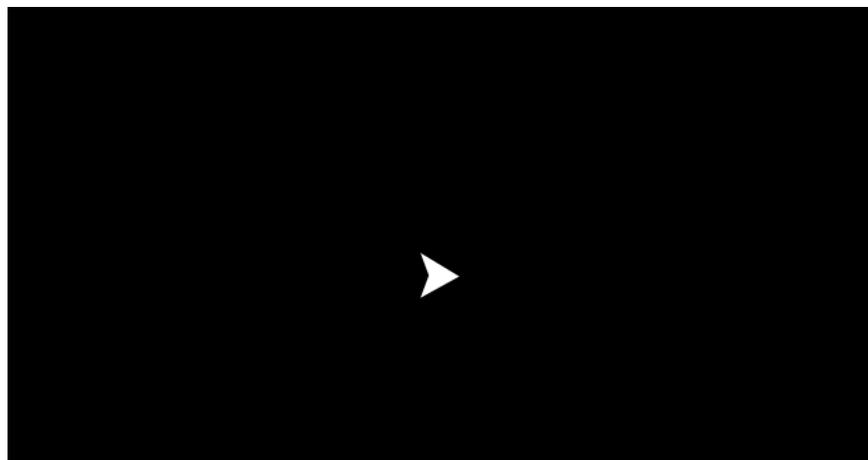
Como parte del XXXII Festival de Teatro de Málaga la compañía Els Joglars presentó en el Teatro Cervantes su obra V.I.P., una visión divertida, satírica y absurda sobre la vida de los niños en la actualidad que son tratados como Very Important Person por su familia y entorno. Desde su estado fetal en el vientre materno hasta sus días de estudiante escolar transitaremos por la historia de Lucas, con sus padres profesionales de buenos recursos económicos, capaces de cubrir sus necesidades y caprichos, a tal punto de que el niño se convierte en un pequeño tirano caprichoso y dominante. Con un gran desarrollo rítmico y pleno de humor, los cinco actores transitan el espacio escénico creando una extensa galería de personajes en las numerosas situaciones cronológicas. El centro de atención es siempre el pequeño mimado, un personaje excelentemente creado e interpretado por Ramon Fontserè, quien utilizando una máscara de ojos enormes y grotescos, hace gala de su profesionalidad y dominio de numerosos recursos dramáticos. El juego es intenso, musical y corporal, con algunos instrumentos ejecutados en escena que enmarcan algunas secuencias. El diseño escenográfico es limpio, despojado, minimalista y maleable, capaz de ser la sala de yoga para embarazadas, el quirófano para el nacimiento, el espacio virtual de los juegos de teléfonos móviles o el salón de una clase musical en el colegio. Desde la danza y enredos de fetos con sus cordones umbilicales, pasando por el disparatado parto, hasta las aventuras con sus amiguitos tan despóticos como él mismo, las andanzas del pequeño Lucas son un reflejo exagerado y burlesco sobre la situación de los niños en nuestra sociedad. La escuela elitista para niños pijos y progres es su lugar de socialización donde aprenden a ser maquiavélicos y manipuladores, y donde son capaces de torturar a sus profesores para luego enfrentarlos a sus familias. El público disfruta desde el primer momento y se divierte con todas las circunstancias de la acción apreciando la gran actitud irónica de sus creadores. La representación es una crítica directa y mordaz sobre el papel de los progenitores, así como de la psicología y pedagogía infantil, que pretendiendo jerarquizar los valores de libertad y creatividad dentro del marco de la crianza y la educación, muchas veces se pierden los límites difuminándolos y se ve al castigo como un elemento altamente reprochable y prohibitivo. Paradójicamente surgirán futuros monstruos desde las buenas intenciones.

V.I.P.

Dirección: R. Fontserè. Autores: R. Fontserè y Martina Cabanas. Actores: R. Fontserè, P. Saénz, D. Tuneu, X. Sais, X. Vilà.

[Compartir en Facebook](#) | 
 [Compartir en Twitter](#) |

El jurado otorga el primer premio de categoría especial infantil a Bayer-Els Ant



Videos de Cultura



'Birdman' y 'Boyhood' encabezan las nominaciones a los Oscars



Canal de Libros



Libros bajo el árbol de Navidad

**RECOMENDACIONES** Los colaboradores del suplemento Libros realizan su particular carta a los Reyes Magos con los libros que deberían estar en todas las bibliotecas que se precien



**El marcapáginas**  
Reseña de Guillermo Busutil de 'Nuestro modo de vida', de Rodolfo Fogwill

Jueves, 16 de Octubre de 2014



Para proteger lo que más valoras

HASTA EL 2-11-14

e·20·20

Buscar...



Diariocrítico.com Turismo Música Televisión Moda Cine Sexualidad Videojuegos Horóscopos Vivienda

Andalucía Canarias C. y León C. La Mancha Madrid Valencia · Argentina R. Dominicana Ecuador Miami México Venezuela

Teatro

8+1 0

1



# 'VIP', la última propuesta teatral de Els Joglars, encanta al público madrileño en el María Guerrero

José-Miguel Vila [15/10/2014](#)

10

Recomendar

 2

Dos años después de que Albert Boadella le pasase el testigo como director del grupo de teatro catalán Els Joglars, Ramon Fontserè presenta en el Teatro María

Guerrero de Madrid su segunda obra al frente de la histórica compañía catalana de teatro. La primera fue una versión de "El coloquio de los perros", de Miguel de Cervantes, una adaptación que a mí no me convenció, y ahora es "VIP", una comedia al más puro estilo Els Joglars que, por el contrario, me ha encantado por su acidez, su ironía, su sarcasmo y su sutil agudeza a la hora de poner sobre el escenario las tremendas barbaridades que, al unísono, como si de una orquesta se tratase, comete nuestra sociedad cuando se trata de maleducar a los más pequeños -a esos "locos bajitos", como decía Serrat en su canción-, desfigurando -cuando no anulando- unos límites a sus caprichos y sus obligaciones y aumentando indefinidamente sus derechos.

El resultado de todo ello queda muy claro en este montaje que Els Joglars ha producido en colaboración con el Centro Dramático Nacional y el Teatro Principal de Zaragoza. Y es que con la educación mal entendida de las últimas generaciones de papás españoles, hemos creado unos niños almiarados, consentidos, mimados y complacidos hasta el extremo de que, con esas premisas, acaban tiranizando también a padres y profesores.

### Mil recursos dramáticos

Con este punto de partida y con solo cinco actores en escena, que se meten en la piel de más de 30 personajes a lo largo de los 90 minutos que dura la obra, Els Joglars han construido una propuesta que los ha devuelto a su camino, digamos natural, de más de medio siglo de vida como compañía que ha hecho de la sátira social, en sus más de 40 montajes, su razón de ser, y que tanto ha contribuido a que la sociedad española despierte del letargo en que, a veces, se acomoda. Eso sí, con múltiples complicaciones con aquel sector (unas veces la Iglesia, otras los militares o los políticos del momento...) que era el blanco de sus críticas.

La dramaturgia y el texto de "VIP" corren a cargo de Ramon Fontserè y Martina Cabanas. La extensa galería de personajes es tan creíble como esperpéntica gracias a la profesionalidad y la experiencia más que demostrada en las tablas de cinco grandes actores: en primer lugar, el propio Ramon Fontserè, y, al tiempo, sus cuatro compañeros de cartel: Pilar Sáenz, Xavi Sais, Dolors Taneu y Xevi Vilà. Todos saben utilizar los más variados recursos dramáticos para hacer aún más hilarantes las diversas situaciones que se plantean en la obra y que van desde la preparación al parto, el nacimiento del bebé, su "institucionalización" en la escuela y en sus primeros y maquiavélicos juegos con sus colegas de clase, que tienen como blanco perfecto al frágil maestro



### Quizás le interese ...

Vicky Peña y Mario Gas (magníficos) emprenden, con O'Neill "El largo viaje del día hacia la noche"

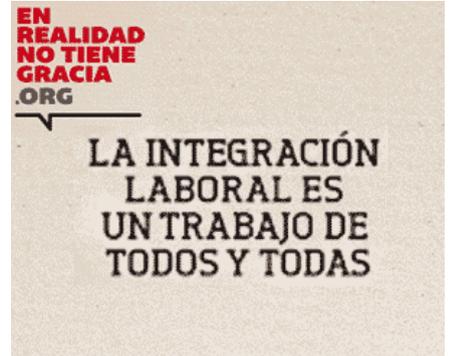
Un espléndido José Sacristán es 'El loco de los balcones', de Vargas Llosa, en el Teatro Español de Madrid

"Los nadadores nocturnos": Un pesimista e inquietante paisaje humano en un brillante montaje

Vuelve "Calígula" de Albert Camus, en el Fernán Gómez

El montaje de True West (El Auténtico Oeste), una delicatesen teatral de la mano de José Carlos Plaza

Los momentos críticos, contados por Diariocrítico  
¡Suscríbete AQUÍ a nuestro boletín!



### CLAVES DEL DÍA

actividad empresarial Albacete

Angela Merkel Caja Madrid

caso tarjetas Caja Madrid

Ciudad Real

consulta soberanista Cataluña 2014

Cuenca Una voz desde el mercado

Día de la Mujer Rural disfraces de Halloween

Dolores de Cospedal

ébola en España

enfermera con ébola Teresa Romero

Fernando Alonso Fernando Jáuregui

Independencia de Cataluña

Premios Empresariales CECAM Rodrigo Rato

Toledo V Centenario Santa Teresa de Jesús

Virus del Ébola

Acerca de esta noticia en la Red

Els Joglars, sobre la consulta: "El gobierno catalán se 07 oct. 2014

Fontserè ha hecho estas declaraciones durante la presentación del espectáculo 'Vip' que tendrá lugar en Madrid, en el Teatro María Guerrero, del 8 al 26 de octubre.

que no sabe cómo lidiar con tantas y tan diversas adversidades.

Lo más difícil es conocer si esas sonrisas, risas e, incluso, carcajadas que pueden verse y escucharse desde el principio hasta el final de "VIP", son la vía de escape ante todo lo que el espectador ve en las casas de sus amigos y conocidos o también se ve él mismo reflejado en cuanto sucede sobre el escenario. Si no es así, creo que tenemos "VIP" para rato, porque habrá muchas más generaciones futuras que seguirán creciendo entre el relativismo, la hipertolerancia y la tibieza de unos padres y familiares que seguirán haciendo de sus "locos bajitos" una especie de monstruitos caprichosos, tiránicos, despóticos, antojadizos, arbitrarios, injustos, y, a veces, hasta violentos.

MARIA GUERRERO vive la experiencia Posesión Infernal (Evil Dead) - 05 de Abri

El actor ha estado acompañado por otros miembros de la ...  
<http://www.europapress.es/cultura/>

**Els Joglars 'VIP' - Teatro en Teatro Principal,**  
21 set. 2014

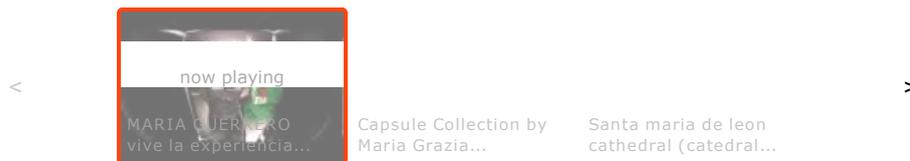
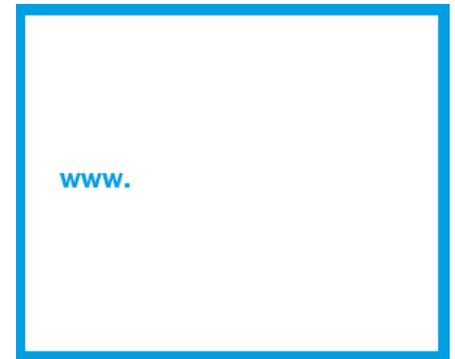
Estreno absoluto de VIP, la última producción teatral de Els Joglars. La vida es ondulante y la educación y la relación del mundo adulto con los niños ha ido cambiando a lo largo de la historia. En nuestra moderna sociedad ...  
[http://www.redaraqon.com/agenda/buscar.asp?Poblacion\\_ID=10](http://www.redaraqon.com/agenda/buscar.asp?Poblacion_ID=10)

**ScennicMAGAZINE » "Con tantos mimos, ¿estaremos**  
17 set. 2014

Els Joglars estrena en el Teatro Principal de Zaragoza su última obra, "VIP", una reflexión con mucha guasa sobre la "desmesurada protección a los niños" que genera en la época actual aquellos "pequeños tiranos y ...  
<http://scennic.com/magazine/>

**"VIP", o cómo El Joglars ven la educación**  
31 ago. 2014

El espectáculo se está preparando en el centro de creación de Els Joglars en La Cúpula de Pruit, a 100 kilómetros de Barcelona, y se estrenará en el Teatro Principal de Zaragoza el 18 de septiembre y el 8 octubre en ...  
<http://www.eldigitaldeasturias.com/noticias/>



#### Más textos de: Els Joglars Crítica de teatro VIP



#### Adelgace 1,5 kg cada día!

" Tu también puedes bajar de peso usando el método de las Celebridades. ¡Manera comprobada!"  
[» Pincha aquí](#)



#### Gana €3000 por semana!

Un hombre de 27 años de Madrid gana €3000 por semana trabajando desde su casa!  
[» Pincha aquí](#)



#### Fusión TV Contigo

Ahora te damos más. Más megas en tu móvil, fibra y televisión por el mismo precio de antes.  
[» Pincha aquí](#)



#### Westwing Home & Living

Disfruta, decorando. Westwing muebles y decoración de primera calidad, rebajados hasta un 70%!  
[» Pincha aquí](#)

Publicidad Ligatus

Comentarios:

Publicar nuevo comentario

Comentarios desde Facebook:

## Els Joglars consagran la educación “VIP” con un eructo principesco

19 octubre 2014 | Categoría: Crónicas ligeras, El Teatrosopio, Escena | y tagged con centro dramático nacional | Joglars | juglars | Laura García | Martina Cabanas | Ramon Fontserè | Teatro María Guerrero | Teatro Principal de Zaragoza

Me gusta 33 | Tweet 8 | Pin it | Share 4

Por Horacio Otheguy Riveira

Una extravagancia admirable de la compañía catalana con vocación universal, en torno a la educación de un niño desde el embarazo. Mezcla de circo y hermanos Marx con el inconfundible estilo satírico de Els Joglars.



Un nacimiento espectacular, mientras papi saca fotos. Comienza un show que no se parece a ningún otro.

El espectáculo empieza con un recuerdo desopilante del comienzo de ese tostón de Stanley Kubrick, “2001, odisea del espacio”, y a partir de ahí ya no paran de asombrar con una representación más onomatopéyica que nunca, más física, mímica y sonora que nunca. Aunque “nunca”, lo mismo que “siempre” son términos que no le cuadran a esta compañía que ya festejó sus 52 años de vida, y que no sólo se mantiene lozana sino que continúa siendo un ejemplo de peculiar vitalidad teatral. La imaginación y el talento al servicio de una crítica panorámica de la sociedad en que vivimos.

## Newsletter

Suscríbete a nuestra newsletter rellenando el siguiente formulario. No te arrepentirás.

enviar



Últimos

Popular

Comments

### Últimos



“Lluvia constante”: dos policías se confiesan en un thriller envolvente



“Buscando a Alaska”, debut literario del fenómeno John Green



El Liceu, Ferrer Lerín y el periodista melómano



¿Se pueden considerar como literatura los videojuegos?



Entrevista a Anna Genovés quien vuelve con su nueva obra, “La caja pública”



Els Joglars consagran la educación “VIP” con un eructo principesco



Entrevista a Jorge Carrión



Sofonisba Anguissola: una pintora en la corte



VIP se representa en un reducido espacio del gran escenario del María Guerrero, en un centro espiritual y social muy dinámico, símbolo de los límites de un mundo reducido a unos comportamientos mecánicos, y discurre por hora y media de farsa imparables, y al final los actores agradecen los aplausos como suelen: muy serios. Es que el humor da mucho trabajo, y deja exhausto, más aún cuando se ha elaborado con todo detalle esta consagración de la civilización estúpida en que vivimos. Una generalidad aplastante, cuya exhibición produce mucha risa pero no por ello resulta menos dramática.

El nacimiento de un niño y su educación en un contexto de peligrosa estupidez en la creación de un tirano que repetirá e impulsará las constantes de sus mayores; algo tan bien planteado que entre risas podemos identificar a nuestro ser idiota, no el de la "zona oscura que todos llevamos dentro", que ahora está tan de moda, sino el de la adaptación social que se mantiene a fuerza de tópicos en el que de una u otra manera caemos los clasemedieros de urbe et orbi...

Cuatro espléndidos actores con la flexibilidad física y emocional acostumbrada para interpretar adultos y niños que ni son niños ni son adultos, especímenes de una sociedad que va aceleradamente hacia su destrucción a fuerza de mantenerse atada a costumbres tan ridículas como penosas. Pero, eso sí, todo sin petulancia ni ambición discursiva, todo tratado con el desenfado y la capacidad creativa de unos incomparables juglares que avanzan alocada y rigurosamente hacia la creación... de un eructo principesco.



## VIP

Texto y dramaturgia: Ramón Fontserè y Martina Cabanas

Dirección: Ramón Fontserè

Ayudante de dirección: Martina Cabanas

Intérpretes: Ramón Fontserè, Pilar Sáenz, Xavi Sais, Dolors Tuneu, Xevi Vilà

Escenografía: Martina Cabanas

Vestuario: Laura García

Iluminación: Bernat Jansà

Fotos: David Ruano

Producción: Joglars en colaboración con Centro Dramático Nacional y Teatro Principal de Zaragoza

Lugar: **Teatro María Guerrero**

Fechas: Del 8 al 26 de octubre de 2014

Quizás también le interese:



Búscanos en Facebook



Culturamas

Me gusta



Culturamas

23 min

"Lluvia constante": dos policías se confiesan en un thriller envolvente  
<http://www.culturamas.es/?p=176013>



"Lluvia constante": dos policías se confiesan en un

A 15 250 personas les gusta Culturamas.



Plug-in social de Facebook

Sigue Culturamas en Facebook

## Identificación

Nome de usuario

Clave

Recuérdame

Acceder →

# Very important person

CAYETANA GUILLÉN CUERVO

Actualizado: 10/10/2014 21:39 horas

EL ARTE. La excelencia del talento. Aquello que va un paso más allá de la realidad racional, que lo analiza y lo controla todo. Manifestaciones del alma y el corazón que tratan de conectarnos con un plano más sutil de las cosas. Y, a veces, mucho más claro. Qué sería de nuestra evolución sin sus conclusiones, sin las reflexiones de quien nos filtra la vida desde otros puntos de vista. Te sientes menos solo. El Joglars lleva más de medio siglo metiendo caña a todo lo que se mueve. Hoy, sin Boadella y bajo la batuta de Ramón Fontseré, pasa de las altas esferas y se centra en nuestro entorno cotidiano. El más reconocible. Y desde donde nadie se atreve. **VIP** te pone el espejo en las narices y te sacude hasta la ganas de llorar. De risa. Y de estupor. Porque a través de la parodia y el ceremonial que imita la vida misma nos recuerda que, quizá, estamos creando monstruos. Sí, como suena. Pequeños dictadores que juegan con nuestra eterna culpabilidad y nos someten a infinitas pruebas que sorteamos, casi siempre mal. Sobreprotección, abundancia, exceso, falta de disciplina y complacencia, construyen una personalidad déspota y tirana. No siempre, claro. Pero para eso está la parodia, para exagerar. Sin olvidarnos del contexto, los padres, agotados por gastos, impuestos, presiones y horarios interminables, sucumben a los caprichos sin pestañear, y en la ausencia de límites, crece a sus anchas una personalidad peligrosa. Con un umbral de frustración cero, no aceptan el error como algo necesario y nuestro, sino como un castigo. Y a la vez, no saben lo que significa el castigo como concepto, y mucho menos como efecto de una causa equivocada. Una nueva dictadura que, como no andemos atentos y dispuestos a afrontar, se nos encarama a la chepa. En fin, medida por medida, como diría Shakespeare, cada cual con su papeleta, el tema es peliagudo. Porque hay que orientar el péndulo hacia el equilibrio, que hemos pasado del tortazo a la sumisión, y eso no es sano. Entre cruzarles la cara y hacerles reverencias, enfermos de necesidad de aprobación, va un trecho. Y por él debemos caminar, paso a paso. Els Joglars reproduce situaciones más que reconocibles, en las que toda la sociedad colabora. Gran trabajo. El suyo, digo, sobre las carencias del nuestro. Muy recomendable. Espejo deformante en el que la inteligencia marca, una vez más, la diferencia.

**@cayetanagc**