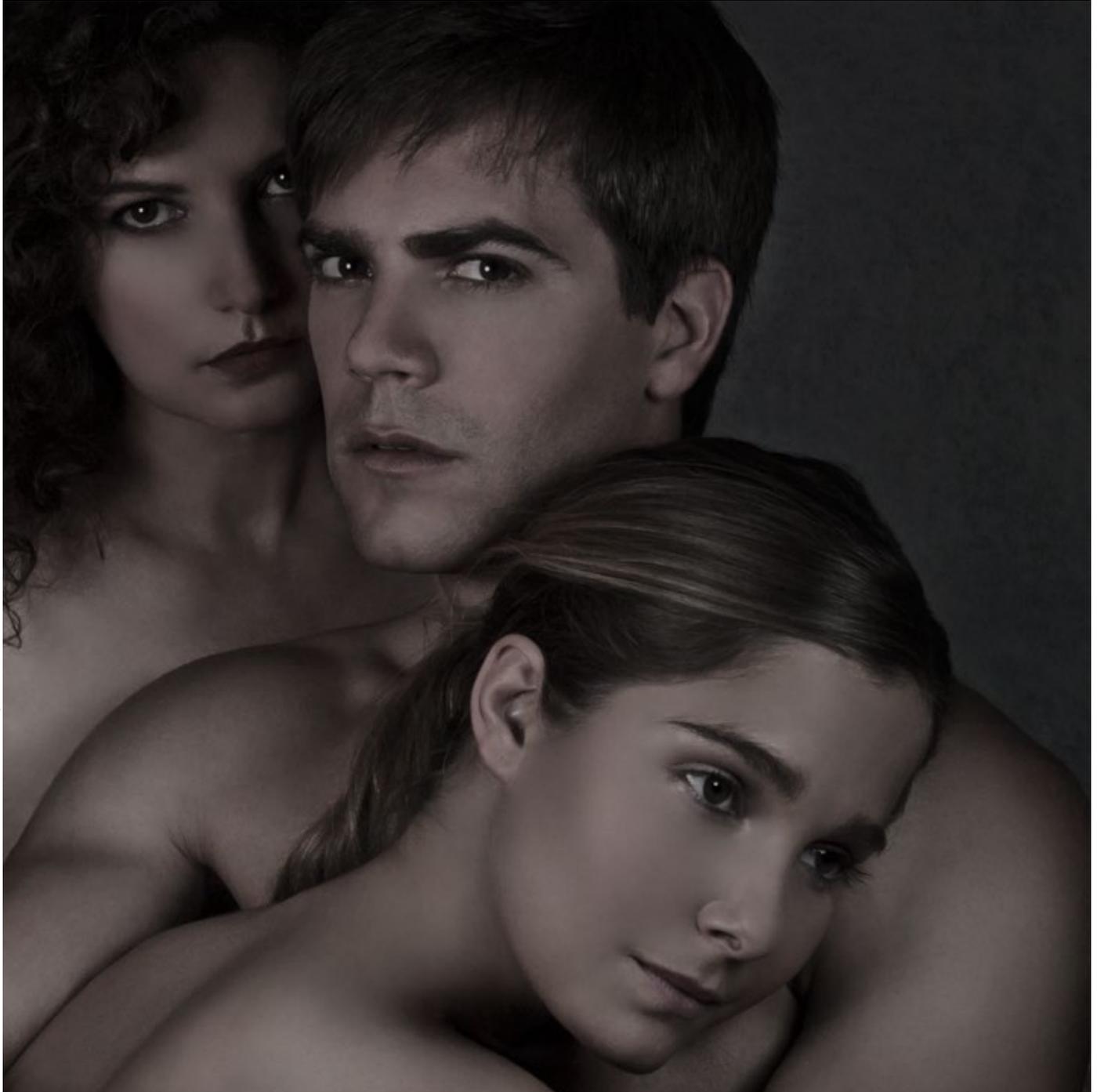


SANDRA TORAL PRESENTA

AMANTES

MARTA BELAUSTEGUI | MARC CLOTET | NATALIA SÁNCHEZ



©marcosgpunto

de VICENTE ARANDA

Dirección y dramaturgia: ÁLVARO DEL AMO

(Basada en el guión cinematográfico de Carlos Pérez Merinero, Vicente Aranda y Álvaro del Amo)

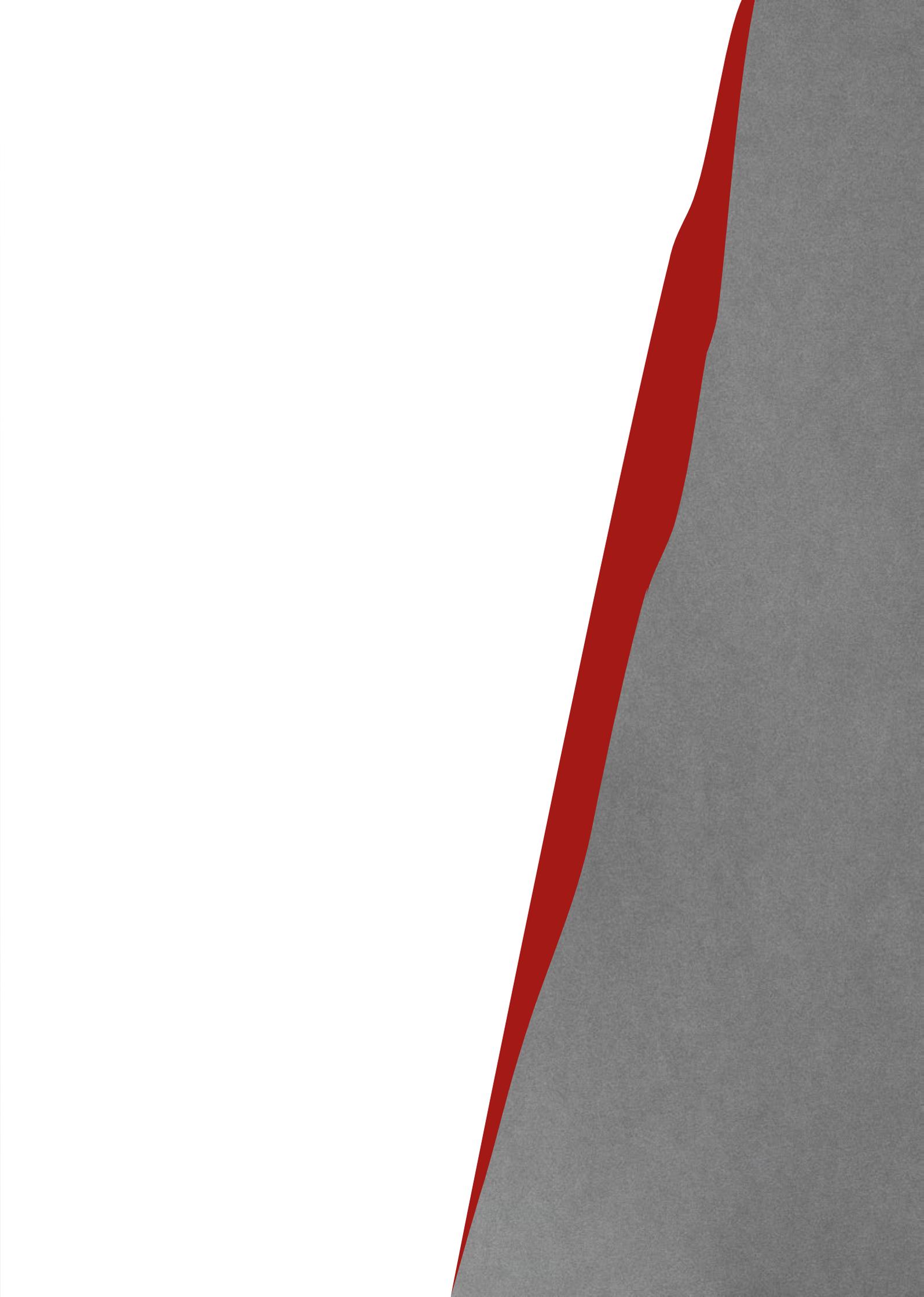
Coproducción:



CDN
Centro
Dramático
Nacional


SANDRA TORAL
PRODUCCIONES

Distribución: PENTACIION
ESPECTÁCULOS



AMANTES

de Vicente Aranda

contenido

Memoria

Vicente Aranda

Dirección y
dramaturgia:

Álvaro del Amo

Reparto:

Marta Belaustegui

Marc Clotet

Natalia Sánchez

Génesis del proyecto

Ficha artística

Contacto

MEMORIA

“Amantes”, obra teatral, llega desde “Amantes”, película, dentro de la corriente actual que establece una nueva relación entre el cine y el teatro. Desde la invención del cinematógrafo, la literatura dramática ha surtido de personajes, temas y argumentos al joven arte, al que pronto se le adjudicó el número 7. Comedias y tragedias han inundado las pantallas, en un trasvase siempre algo problemático, pues que un film resultara “teatral” solía ir en detrimento de su pureza cinematográfica. En los últimos años, se ha producido un movimiento inverso, es el teatro quien acude al cine, y el espectador no reprocha, sino que más bien agradece, que la historia que transcurre en el escenario tenga el dinamismo y la claridad expositiva que cabe exigir a las buenas películas. La película “Amantes” se prestaba especialmente a ser sometida a la “metamorfosis” teatral, por su peculiar estilo trágico, concentrado en un clásico trío, el microcosmos donde anidan, se enconan y resuelven los mil matices de la pasión amorosa.

Vicente Aranda, en el esplendor de su madurez como creador, ha recorrido, a través de una filmografía tan coherente como variada, una amplia gama de asuntos, desde la indagación en los secretos del subconsciente hasta la crítica del entorno social y político que le ha tocado vivir. Un rasgo constante de su estilo ha sido el análisis de la psicología del deseo, presente siempre, tanto en sus títulos intimistas como en sus frescos históricos. “Amantes” alcanza un punto álgido, donde Eros y Tanatos se enfrentan y dialogan, observados con la urgencia de un “thriller” sentimental y la serena solemnidad de una mirada religiosa. El erotismo recupera su dimensión sagrada, vivido con intensidad y confusión por unas criaturas de la España de anteaer, y de siempre.

Algún crítico ha señalado que “Amantes” inicia una trilogía sobre la pasión amorosa, realizada con guiones de Álvaro del Amo, cuyos siguientes títulos serían “Intruso” y “Celos”. En “Amantes”, pieza teatral, vuelven a encontrarse Aranda y Del Amo, para contar la misma historia en una obra diferente. Trini, Luisa y Paco regresan y, desde otro ámbito, viven ante nosotros el desgarramiento de sus sentimientos, la contradicción de sus impulsos y el enigma de su triple, e irresoluble, destino compartido.

Trini es la mujer del pueblo, animosa y valiente en el afán de superación de la humildad miserable de sus orígenes, que cifra toda su esperanza vital en la entrega a Paco, a quien amará siempre; siempre y de verdad. Más allá de las ilusiones, a la postre efímeras, del sexo, superando a base de generosidad la modestia de sus orígenes, la joven criada tiene la grandeza de una Antígona moderna, capaz del máximo sacrificio personal que, cuando se revela inútil, no duda en inmolarse, abrazando la muerte como exigencia suprema de la dignidad que le ha negado la existencia.

Luisa inicia la madurez como hembra baqueteada por un entorno social mediocre que ella combate precariamente con las armas de un poderoso egoísmo, una calculada carencia de escrúpulos y un arrojo que se procura aturdido para no pensar sino en el presente; se trata de aprovechar la dádiva que la cruda cotidianidad ofrece del modo más inesperado, y, tras un breve momento de lucidez que le advierte del peligro, no duda en recibir a Paco, el huésped que se presenta a alquilar su habitación, como un regalo del Cielo, o del Infierno. Ella, en las antípodas de la bondad de Trini, nada tiene de malvada; es otra víctima, tanto de la pugna entre el ímpetu del deseo y la resistencia de la realidad, como de un destino que se le impone a pesar suyo.

Paco es el varón, que se encuentra convertido en el campo de batalla donde las dos heroínas combaten. La batalla es por él, el pobre soldado recién licenciado elevado a categoría de trofeo, pero también es por ellas, pues tanto Trini como Luisa han cifrado en el muchacho el objetivo de su felicidad femenina. Y Paco tiene que apechugar con el papel que la casualidad, o la providencia, le han asignado; lo hace a gusto, dejándose querer, encantado por disponer de las dos figuras que la esquizofrenia masculina concede a la mujer, la esposa abnegada y la amante ardorosa, una situación muy pronto insostenible. Porque el aprovechado no sólo es un ser insensible, también actúa como cómplice y testigo del dolor de sus dos enamoradas, para acabar representando el papel de valeroso agente ejecutor.

“Amantes”, obra teatral de Vicente Aranda y Álvaro del Amo, ha concentrado en los tres protagonistas el relato de una historia que comienza como una comedia de enredo, para adensarse en la turbiedad del melodrama, y culminar en la catarsis liberadora propia de la tragedia. Alrededor de Trini, Luisa y Paco, el espectador adivinará el peso de una sociedad, que ahogaba a mitad del pasado siglo y no deja de agobiar ahora; la atmósfera de un entorno que cambia de atuendo y de mobiliario, pero procura el mismo aire enrarecido para que el género humano continúe su tránsito, ilusionado y desesperado hacia la redención.

Álvaro del Amo

VICENTE ARANDA

Biofilmografía de Vicente Aranda

Después de pasar su infancia y adolescencia en Barcelona, su ciudad natal, vive siete años en Venezuela, donde ocupa un cargo técnico en una empresa estadounidense.

1964 - BRILLANTE PORVENIR, en torno al proceso de adaptación de un joven de origen modesto a los medios laborales y sociales de la alta burguesía catalana.

1966 - FATA MORGANA, sobre un guión escrito en colaboración con Gonzalo Suárez, "que utiliza muy eficazmente los dispositivos tecnológicos y los fetiches de la Edad de las Máquinas para crear una atmósfera de amenaza y terror"

1968 - LAS CRUELES, que representa a España en el Festival de San Sebastián con su título original, EL CADAVER EXQUISITO.



1972 - lleva a cabo una original versión moderna del famoso relato terrorífico de Sheridan Le Fanu CARMILLA, titulada LA NOVIA ENSANGRENTADA.

Por esta misma época comienza a trabajar en la idea de CAMBIO DE SEXO, que debe aplazarse por problemas de censura. Rueda en su lugar, en 1974, CLARA ES EL PRECIO, una mezcla altamente peculiar de melodrama, parodia y comedia surrealista.

1976 - CAMBIO DE SEXO, que se enfrenta por primera vez en la cinematografía mundial con un tema de transexualismo.

1979 - LA MUCHACHA DE LAS BRAGAS DE ORO, basada en la novela homónima de Juan Marsé, Premio Planeta 1978.

1981 - ASESINATO EN EL COMITE CENTRAL, basada en la novela de Manuel Vázquez Montalban.

1983 - FANNY PELOPAJA, basada en la novela PROTESIS, de Andreu Martín, seleccionada para el Festival de San Sebastián.

1984 - Realiza un capítulo de la serie LA HUELLA DEL CRIMEN, titulado EL CRIMEN DEL CAPITAN SANCHEZ, para Televisión Española, sobre un hecho real acontecido en el Madrid de 1913.

1985 - TIEMPO DE SILENCIO, sobre la conocida novela de Luis Martín-Santos.

1987 - Comienza el rodaje de EL LUTE (Camina o revienta), cuyo montaje se da por finalizado a finales de junio. La película es seleccionada para representar a España en el Festival de San Sebastián, obteniendo el premio de interpretación para sus dos protagonistas: Victoria Abril e Imanol Arias.

A finales del mismo año comienza el rodaje de la segunda parte de EL LUTE (Mañana seré libre), seleccionada para la sección oficial del Festival de Cannes 1988.

Le es concedido el Premio Nacional de Cinematografía en 1988.

Antes de finalizar el año rueda una adaptación cinematográfica de la novela de Juan Marsé, SI TE DICEN QUE CAI.

Le es concedido el Premio Ciudad de Barcelona.

Entre septiembre de 1989 y febrero de 1990 rueda una serie de cinco capítulos para TVE, sobre una novela de Jesús Fernández Santos, LOS JINETES DEL ALBA.

Sus protagonistas: Victoria Abril, Jorge Sanz, Fernando Guillén. Graciela Borges, Antonio Iranzo, Gloria Muñoz, Juan Miralles, entre otros.

1990 - AMANTES, largo metraje inspirado en un hecho real acontecido a finales de los años cuarenta. Sus intérpretes principales son: Victoria Abril, Jorge Sanz y Maribel Verdú.

Victoria Abril obtiene el Oso de Plata a la mejor interpretación.

1992 - EL AMANTE BILINGUE, adaptación, una vez más, de una novela de Juan Marsé.

1993 - INTRUSO, con Victoria Abril, Imanol Arias y Antonio Valero.

1994 - LA PASION TURCA, adaptación de una novela de Antonio Gala.

1995 - LIBERTARIAS, con Ana Belén, Victoria Abril y Ariadna Gil en los papeles principales.

Se presenta a competición en el festival de Tokyo donde obtiene el premio especial del jurado.

1997- LA MIRADA DEL OTRO, adaptación de la novela del mismo título de Fernando G. Delgado, Premio Planeta 1995, interpretada por Laura Morante, José Coronado, Miguel Bosé, Juanjo Puigcorbé, Ana Obregón y Sancho Gracia, entre otros. Es seleccionada, a competición oficial, para el Festival de Berlín 1998.

1999 - CELOS, con Aitana Sánchez Gijón, Daniel Jimenez Cacho, Luis Tosar y María Botto. Se trata de un guión original escrito en colaboración con Álvaro del Amo.

2000 - JUANA LA LOCA. Se presenta al festival de San Sebastián 2001 y gana una concha de plata para la mejor interpretación femenina (Pilar López de Ayala).

2002 - Empieza, en Sevilla, el rodaje de CARMEN.

2000 - CANCIONES DE AMOR EN LOLITA'S CLUB, adaptación de la novela del mismo título de Juan Marsé.

2002 - LUNA CALIENTE, adaptación de la novela del mismo título de Mempo Giardinelli.

ÁLVARO DEL AMO

DIRECTOR

Estudió Derecho y se tituló en Dirección en la Escuela Oficial de Cinematografía. Es un autor polifacético, que ha desarrollado su actividad en varios ámbitos, que él considera complementarios.

Como crítico, ha colaborado en distintas publicaciones con trabajos sobre cine, teatro y literatura. Hoy es crítico de ópera del diario "El mundo".

Como ensayista, ha publicado "El cine en la crítica del método", su primer libro, aparecido en 1969, "Cine y crítica de cine", y, últimamente, "La comedia cinematográfica española", un amplio estudio sobre el cine comercial español.

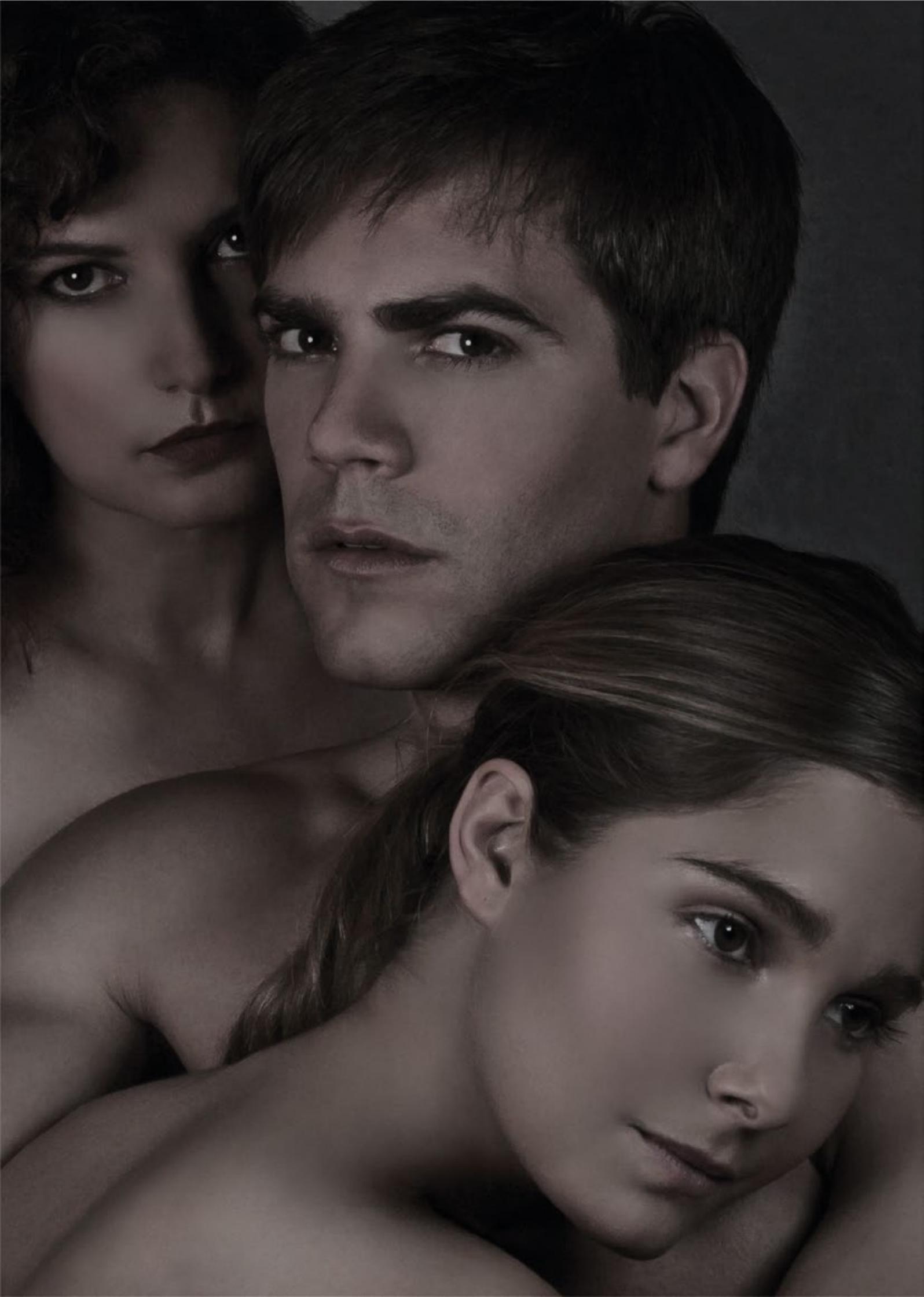
Como narrador, ha publicado las novelas "Mutis", "Libreto", "Contagio", "En casa", "El horror" y "Casa de fieras", así como los libros de relatos "Niños y bestias", "Incandescencia", y, próximamente, "Sinfonía de la desolación".

Ha escrito los guiones de "El crimen del capitán Sánchez", "Amantes", "Intruso", "La mirada del otro", y "Celos", películas dirigidas por Vicente Aranda, así como "Camarón", película dirigida por Jaime Chávarri.

Ha dirigido, sobre guiones propios, los largometrajes "Dos", "Una preciosa puesta de sol" y "El ciclo Dreyer".

La actividad teatral de Álvaro del Amo se ha manifestado en varios campos. Ha escrito obras, como "Correspondencia", "Estamos en 1909" y "Los tres", publicadas. Ha estrenado "Geografía", "Motor", "La emoción", y "Lenguas de gato". También ha estrenado una versión de "La Orestíada" de Esquilo, y traducciones de "Una espléndida mansión" de Eugene O'Neill, y "De repente el último verano" de Tennessee Williams. Ha dirigido su obra "La emoción" y un programa de obras breves de Samuel Beckett, "Beckettiana", traducidas por Juan Benet.





MARTA BELAUSTEGUI

Nacida en Madrid, actriz de cine, teatro y televisión titulada por la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Desde que debutó en teatro con “Los escándalos de un pueblo” de Goldoni, ha estado siempre vinculada a las tablas, participando en numerosos montajes entre los que cabe destacar “Las picardías de Scapin” de Moliere y “Los Veraneantes” de Gorki, dirigidas por Ángel Gutiérrez; “La cabeza del Dragón” de Valle Inclán, “Vivir como cerdos” de John Arden y “Dile a mi hija que me fui de viaje” dirigidas por Jesús Salgado; y “Cincuenta voces para Don Juan” dirigida por Mario Gas.

En cine ha actuado en destacados largometrajes como “Malena tiene nombre de tango”, “Cha, Cha, Cha”, “Cuando vuelvas a mi lado”, “Las razones de mis amigos” y “El principio de Arquímedes”.

Ha participado también en conocidas ficciones televisivas como “El Rey” (Telecinco), “14 de Abril la República” (TVE), “El Comisario” (Telecinco) y “Farmacia de Guardia” (Antena3).

Desde el 2006 dirige el Festival Internacional de Cine de Cuenca “MUJERES EN DIRECCIÓN”.



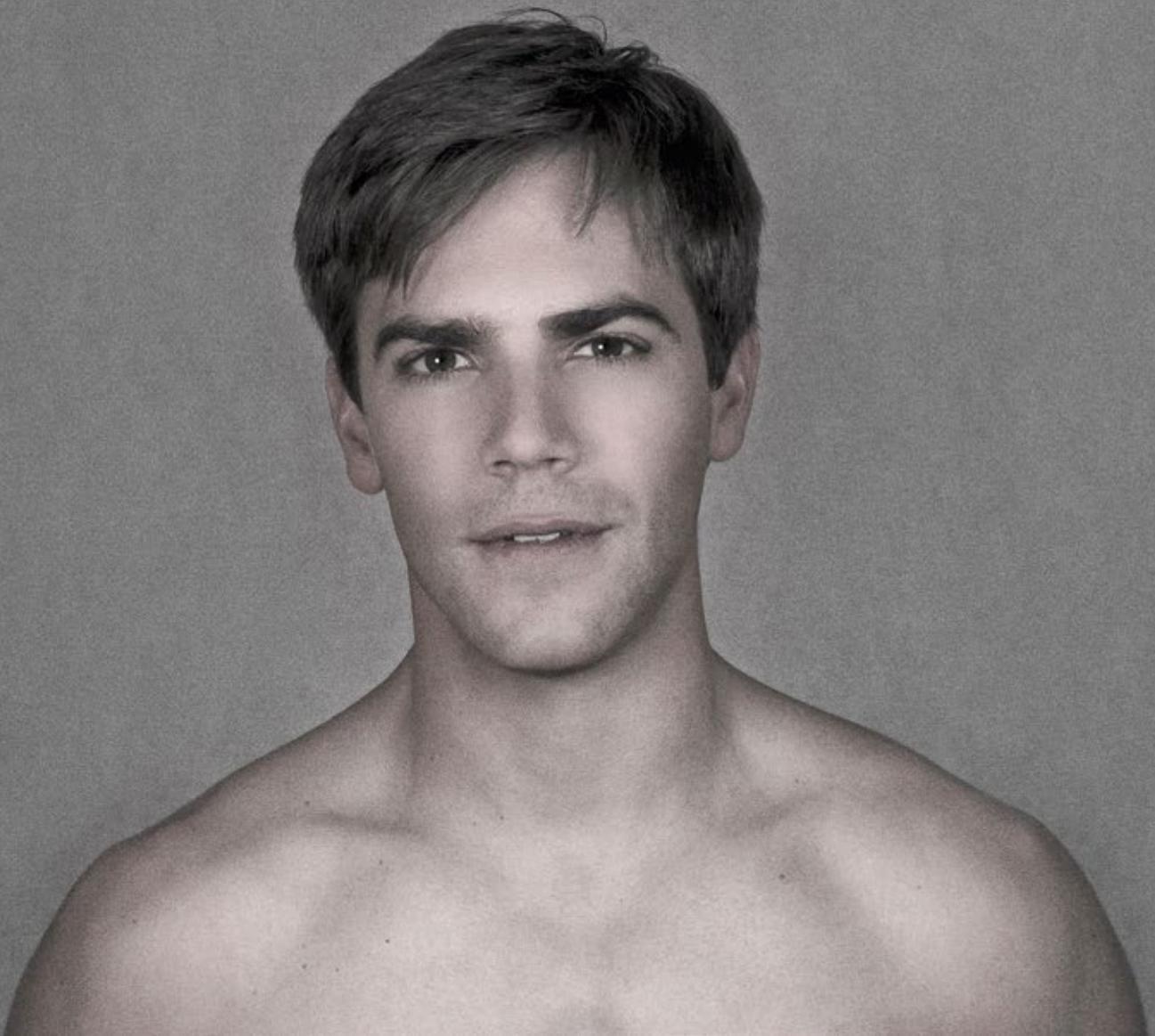
MARC CLOTET

Nacido en Barcelona, actor de cine, teatro y televisión. Ha realizado cursos de teatro y danza en prestigiosas escuelas como la HB Studio de Nueva York y ha estudiado interpretación con profesores de la talla de Susan Batson, Tomaz Pandur, Fernando Piernas y Scott Williams entre otros.

Se hizo popular por su participación en la serie de televisión “Física y Química” de Antena3 y actualmente forma parte del reparto de la conocida serie “Amar es para siempre” en esta misma cadena.

En cine interpretó el papel de Paulino en “La Voz Dormida” de Benito Zambrano (2011) por el que fue nominado al Premio Goya al Mejor Actor Revelación. En este momento tiene en cartel la película “La Estrella” de Alberto Aranda, que protagoniza junto a Carmen Machi e Ingrid Rubio y tiene pendiente de estreno “Bloody West” de Manu Velasco.

En teatro ha participado en las obras “Romance” bajo la dirección de Neil Labute y “Brilliant Traces” dirigida por Cindy Lou Johnson.



NATALIA SÁNCHEZ

Nacida en Madrid, actriz de cine, teatro y televisión. Se hizo popular interpretando a Teté en la conocida serie “Los Serrano”.

En 2011 se incorporó a la conocida serie “Amar en Tiempos Revueltos”.

Debutó en cine en 2001 en la película “Clara y Elena” de Manuel Iborra. En 2006 rodó “Los Aires Difíciles” de Gerardo Herrero, adaptación cinematográfica de la novela homónima de Almudena Grandes.

En teatro formó parte del elenco de “Los 80 son nuestros”, obra de Ana Diosdado, que fue dirigida por Antonio del Real.



GÉNESIS DEL PROYECTO

El día que Vicente Aranda entró en mi oficina, hace dos años ya, con la versión teatral de Amantes bajo el brazo, llovía... i una tarde oscura prenavideña!. A medida que explicaba el proyecto se me encendían las lucecillas, como si de un árbol de navidad se tratara... y empezó a titilar mi miedo, siempre el miedo, porque este proyecto escapaba a mis humildes posibilidades como productora.- Es demasiado proyecto para poder levantarlo en tiempos tan difíciles, pero no puedo dejarlo escapar.-

Y comenzamos a trabajar sobre el texto para ir a la esencia del drama y alejarlo de la película.

-iTres personajes! Probemos con el trío casi épico de la historia... tres personajes envueltos en una pasión. Hablemos del amor y la muerte-. Mis temas preferidos.

Fue entonces cuando conocí, personalmente, a Álvaro del Amo. Y empezó la tarea sobre el texto.

Después de muchas horas de trabajo, los tres, mimetizados con nuestros personajes. Después de largas jornadas de puesta en común y retoques, discutiendo con Vicente, sobre el primer plano en el teatro, sobre el actor y su línea de pensamiento, sobre la proyección de la voz y ausencia de micros... tras mis riñas cariñosas, intentando cambiarle el plano secuencia y el escorzo por la cuarta pared... y su carácter y el mío, a cual más tozudo... Siempre la templanza, educación exquisita y sabiduría, de Álvaro... Su amor al teatro.

Cuando dimos por finalizado el texto fui a ver a Ernesto Caballero. Su programación, el sello que había decidido darle al CDN, impulsando ¡Por fin! a los dramaturgos nacionales, me animaron.

Ante la puerta del teatro María Guerrero, en el que yo había debutado, como actriz, junto a Rodero, siendo casi una niña, me asaltó, otra vez el miedo... iy los recuerdos...! Pero el amor me empujó a entrar.

Ernesto, y su equipo, me alentaron y animaron a producir, esta "simbiosis" entre el cine y el teatro, arropada, por el Centro Dramático Nacional.

Cuando salí de ahí, como por arte de magia, se evaporó el miedo... Mario Gas, impulsor de la idea cruzó por mi mente y como poseída por la magia del teatro llamé a mis "Amantes"... contagié mi ilusión a este equipo humano y de grandes profesionales que hoy me acompañan y empezamos esta aventura.

Gracias a todos vosotros por enseñarme que aún quedan reductos, donde se prioriza el amor.

"Para huir de la muerte.... nos amaremos..."

Mi abrazo a Pérez Merinero que no huyó de la muerte.

Sandra



FICHA ARTÍSTICA

REPARTO
MARTA BELAUSTEGUI
MARC CLOTET
NATALIA SÁNCHEZ

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA
ÁLVARO DEL AMO

AYUDANTE DE DIRECCIÓN
CÉSAR BARLÓ

ESCENOGRAFÍA
PACO AZORÍN

VESTUARIO
JUAN SEBASTIÁN

SONIDO
MARIANO GARCÍA (STUDIO-340)

ILUMINACIÓN
NICOLÁS FISCHTEL

FOTOGRAFÍA Y DISEÑO
MARCOSGPUNTO

PATROCINIO
INÉS GUTIÉRREZ ARCINIEGA

AGRADECIMIENTOS
MARIO GAS (POR SU “AMANTE” IDEA),
ALBERTO BONGIORNO, CARLOS GALLEGO,
ÁNGELA OLMOS...

SANDRA TORAL presenta

AMANTES

MARTA BELAUSTEGUI | MARC CLOTET | NATALIA SÁNCHEZ de VICENTE ARANDA

DISTRIBUCIÓN

Pentación Espectáculos
Pl. de la Cebada, 2 · 28005 Madrid
Tel. 91 523 9790 / Fax 91 523 2560
www.pentacion.com
Personas de contacto:
Rosa Sáinz-Pardo
rosasainzparado@pentacion.com
Fran Ávila
fran@pentacion.com

CONTACTO

Sandra Toral
C/ Alcalde Sainz de Baranda, 33 - 1º D
28007 Madrid
915 731 618
info@sandratoral.com
www.sandratoral.com

Coproducción:



CDN
Centro Dramático Nacional

S
SANDRA TORAL
PRODUCCIONES

Distribución: PENTACION
ESPECTÁCULOS