ARANTXA ARANGUREN

ANA OTERO

ROSA SAVOINI

ANA LABORDETA

ATLAS DE GEOGRAFÍA HUMANA

BASADA EN LA NOVELA DE

ALMUDENA GRANDES

DIRECCIÓN

JUANFRA RODRÍGUEZ

MÚSICA EN ESCENA

ÁNGEL RUIZ

VERSIÓN TEATRAL DE

LUIS GARCÍA-ARAUS

ESCENOGRAFÍA ALICIA BLAS BRUNEL // ILUMINACIÓN PILAR VELASCO
VESTUARIO KRISTINA G // AYUDANTE DE DIRECCIÓN MOISÉS CRESPO

A

COPRODUCCIÓN

CDN Centro Dramático Nacional

inaem

Sinopsis

En el Departamento de Obras de consulta de un gran grupo editorial, cuatro mujeres trabajan en la confección de un atlas de geografía en fascículos. Reunidas por azar en ese proyecto, y muy distintas entre sí, todas comparten, sin embargo, una edad decisiva, en la que el peso de la memoria matiza ya la conciencia del tiempo y de la Historia.

Mientras investigan, buscan materiales y fijan datos,Ana, Rosa, Marisa y Fran se encuentran en ese punto de inflexión dela vida en que no pueden aplazar más la necesidad de encararse de una vez consigo mismas, despejar dudas, deseos y contradicciones ya insostenibles para situarse ellas mismas en su propia geografía, en su propio atlas.

Así, iremos descubriéndolo todo sobre cada una de ellas y sobre el mundo que las rodea, que no es otro que el de toda una generación: su soledad, sus inhibiciones, sus sueños truncados, sus decepciones, pero también sus pasiones y sus amores inconfesados, su dureza y su ternura, sus derrotas y sus grandes conquistas.

Atlas de geografía humana

de **Almudena Grandes**

Adaptación	**Luis García-Araus**
Dirección	**Juanfra Rodríguez**

Equipo artístico

Texto	**Almudena Grandes**
Adaptación	**Luis García-Araus**
Dirección	**Juanfra Rodríguez**
Escenografía	**Alicia Blas Brunel**
Iluminación	**Pilar Velasco**
Vestuario	**Kristina G.**
Ayudante de dirección	**Moisés Crespo**

Reparto por orden alfabético

Fran	**Arantxa Aranguren**
Rosa	**Ana Labordeta**
Ana	**Ana Otero**
Marisa	**Rosa Savoini**
Músico	**Ángel Ruiz**

Distribución

A Priori Gestión Teatral – Joseba García

C/ Cardenal Glez. de Mendoza, 27. 19004 – Guadalajara

Tfn: 949 210 866 610 290 366

e-mail: apriorigt@apriorigt.com

web: www.apriorigt.com

Una transición entre el amor y el tiempo

Recuerdo que hacía frío y no era invierno, seguramente primavera, una mañana gris, plomiza, de un mayo que parecía marzo. Así debió de ser, porque mi amiga me había citado en una terraza de su barrio, en una de esas zonas de alto *standing* que detesto en mi ciudad, Madrid, a la que tanto amo. Recuerdo todo eso y que me quedé helada primero por fuera, después por dentro, cuando ella me miró a los ojos y me preguntó: ¿tú dices mucho «amor mío»? ¿Le has llamado «amor mío» a alguien con frecuencia? Luego me explicó que él, el hombre equivocado de aquella temporada, sí lo había hecho. Y cuándo, y cómo, y dónde. El único dato que le faltaba era el por qué.

En aquel momento me asaltaron muchas ideas a la vez. Que debería decirle la verdad –espabila, tía, que estás colgada–, y que no me iba a atrever. Que a aquellas alturas –en la primera mitad de los años 90 y de mis treinta, a medio camino entre sus treinta y sus cuarenta–, muchas de las mujeres a las que conocía, y yo misma, parecíamos tan dispuestas a colgarnos de cualquier liana practicable como Tarzán en su selva. Que lo más probable era que viviéramos en nuestra propia selva, la intrincada maraña de contradicciones en la que había desembocado el sueño de una generación escogida, los hijos predilectos de la Transición, esos que a los veinte años nos íbamos a comer el mundo de un bocado y, camino ya de los cuarenta, ni siquiera teníamos una miga que triturar entre los dientes. Y antes de contestarle a mi amiga que «amor mío» no se decía así como así, y que por supuesto tenía que significar algo, también pensé que, quizás, lo que nos estaba pasando se merecía una novela.

Atlas de Geografía Humana es esa novela, mi última mirada a los conflictos de identidad de mi generación, aquella explosión que parecía tan extraordinaria y se agotó en el humo de unos cuantos petardos. Cuatro mujeres de edades semejantes pero de formación y orígenes diferentes, cada una con su propio carácter, con sus propios problemas, con una particular mirada sobre el mundo, sobre sí misma y sobre las demás, trabajan juntas en un proyecto editorial. Mientras preparan un Atlas Universal en fascículos, Fran, Rosa, Ana y Marisa trazan los meridianos y los paralelos de un mapa que las incluye y las explica, pero en el que les llevará algún tiempo encontrar su lugar.

Esa búsqueda constituye la esencia de esta historia. La magnífica adaptación de Luis García-Araus sitúa a cuatro mujeres españolas de entonces, de ahora, entre la nostalgia de la juventud, el anhelo del fervor perdido, la necesidad de volver a creer y el impulso de reinventarse, para reinventar con ellas el amor, real o ficticio, de un hombre a su medida. Un hombre capaz de decir, de sentir algo cuando dice «amor mío».

Todo lo demás es el tiempo que ha llovido sobre nosotros.

ALMUDENA GRANDES

Almudena Grandes

Autora de la novela

Almudena Grandes (Madrid, 1960) se dio a conocer en 1989 con *Las edades de Lulú*, XI Premio La Sonrisa Vertical. Desde entonces el aplauso de los lectores y de la crítica no ha dejado de acompañarla. Sus novelas *Te llamaré Viernes*, *Malena es un nombre de tango*, *Atlas de geografía humana*, *Los aires difíciles*, *Castillos de cartón* y *El corazón helado*, junto con los volúmenes de cuentos *Modelos de mujer* y *Estaciones de paso*, la han convertido en uno de los nombres más consolidados y de mayor proyección internacional de la literatura española contemporánea. Varias de sus obras han sido llevadas al cine, y han merecido, entre otros, el Premio de la Fundación Lara, el Premio de los Libreros de Madrid y el de los de Sevilla, el Rapallo Carige y el Prix Méditerranée. Sus obras más recientes son *Inés y la alegría* (Premio de la Crítica de Madrid, Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska y Premio Sor Juana Inés de la Cruz) y *El lector de Julio Verne*. Ambas forman parte de la serie *Episodios de una guerra interminable*.

http://www.almudenagrandes.com

Notas Curriculares de los Intérpretes:

ARANTXA ARANGUREN

Arantxa Aranguren desarrolla su formación en materia de interpretación en el Laboratorio Teatral William Layton.

Ha interpretado todo tipo de personajes, en obras clásicas y contemporáneas de autores como Calderón, Marivaux, Quevedo, Lope de Vega, Goldoni, Esquilo, o Gala, Pirandello, J.L. Alonso de Santos, Caryl Churchill, Sarah Kane, Jean Cocteau, Trembley, Robert Graves o Stoppard, de la mano de directores como Miguel Narros, en La Truhana, La Doble Inconstancia, Seis personajes en busca de autor, La Estrella de Sevilla y Así es, si así os parece, José Carlos Plaza en Yo Claudio, Natalia Menéndez en Realidad y Las cuñadas, Magüi Mira en Top Girls, Juanfran Rodríguez en Ni con el pétalo de una rosa, así como Francisco Vidal, Carlos Marchena, Rosa García Rodero, entre otros.

Ha participado en distintas series de televisión como Gran Hotel, Los misterios de Laura, Hospital Central, La que se avecina, Sin tetas no hay paraíso, Aquí no hay quién viva, Física o Química, La familia Mata, Amar en tiempos revueltos, Cuenta atrás, Compañeros, Euskolegas, etc.

En cine, destaca su participación en películas como "Quince años y un día" de Gracia Querejeta, "La voz dormida" de Benito Zambrano, o "Las trece rosas" de Emilio Martínez Lázaro.

Fue reconocida por sus compañeros de profesión (Unión de Actores) en los años 2004 y 2006, como mejor actriz de reparto por sus trabajos en "Yo Claudio", y "Así es, si así os parece".

ANA OTERO.

Desarrolla el grueso de su vida académica en Valladolid(Escuela de Teatro 1988-1992). Finalizado ese ciclo de estudio se traslada a Barcelona, donde seguirá formándose con distintos maestros y disciplinas escénicas, hasta su traslado definitivo a Madrid, donde continuará su carrera hasta la actualidad. Sus últimos trabajos en teatro han sido:
"No lugares- Espacios del Anonimato":Espectáculo sobre Taller de Dramaturgia Site-Specific. Firnge Festival 2013.
Naves del Matadero, julio 2013.Dirección- Carlota Ferrer.
"SÓLO EN TIERRA AJENA".Recital Poético. Poesía de los exilios. Estrenado en Madrid, Junio 2013.Idea y dirección- Ana Otero y J.C. Talavera.
"La familia de Pascual Duarte" teatro F .Fernán Gómez,(G. Maya) "La mujer justa", Teatro de La Abadía",(F. Bernués) "Rock'n Roll",Naves del Matadero 2010,(Alex Rigola) También con Rigola, "Días Mejores" en T. de La Abadía.
Con Ernesto Caballero y para el Centro Dramático Nacional,"Presas",así como "Noches de amor efímero". Tambien en el T.de La Abadía,bajo las órdenes de Joaquín Hinojosa, protagoniza "EL Libertino". Otros espectáculos en los que ha participado: "Doble Garganta" ,dir. Maxi Rodriguez.
"Aquellas colinas azules" .dir. Pilar Masa." Viento es la dicha de amor".dir.Juanjo Granda. "De fuera vendrá"…dir. Juán Polanco. Las galas del difunto.dir-Francisco Muñoz. Y "La noche de las tríbadas".dir-Carlos Vides.

Para televisión ha protagonizado las series: "El quinto sello"(aún por estrenar) Amar en tiempos revueltos, Tiempo final ,Compañeros, Todos los hombres sois iguales, y Blasco Ibáñez ;y la t.v.movie Flores muertas.

De su carrera cinematográfica podemos destacar: La rosa de nadie, de Ignacio Oliva ganadora de premios en festivales internacionales como el de Tesalónica y Murcia, Al calor de las brasas, de Santiago Lorenzo. Reflejos de Miguel Angel Vivas .La voz de su amo de Emilio Martínez Lázaro.
Y "Malena es un nombre de tango", de Gerardo Herrero.
En Octubre de 2013 recoge el premio Fernando de Rojas de Toledo, XXIII edición,por su interpretación de "Lola" en "La familia de Pascual Duarte". Mejor Interpretación Femenina.
En 2010 recibe el Premio de Teatro de Valladolid por su extensa carrera teatral.
2008. Mejor actriz de Cine, Certamen de cortos de Avila, por la ópera prima del noruego Eivind Holmboe," Diente por ojo". Este mismo corto recibe, entre otros muchos premios, el de Mejor corto en Cortogenia, Guadalajara, México, así como el Premio Ann Harbour (USA), concediéndole al corto la Preselección para los Premios OSCAR.
Nominación a los premios de la Unión de Actores por su trabajo protagónico en "Amar en tiempos revueltos".
2006. Nominación Premios de la Academia de televisión, Mejor actriz protagonista, por su trabajo en "Amar en tiempos revueltos".
2006. Racimo de Oro de Cine, Ciudad de Serrada.
1997. Recoje el premio Ondas junto a sus tres compañeros co-protagonistas, a la Mejor Serie de Ficción de TV por "Todos los hombres sois iguales".
Nominación a los Premios de La unión de actores, como mejor actriz protagonista, por su trabajo en "Todos los hombres sois iguales".

ROSA SAVOINI.

Licenciada en Arte Dramático por la R.S.A.D., comienza su extensa carrera en 1983, bajo la dirección de Ernesto Caballero en "Soledad y ensueño de Robinsón Crusoe, de I. del Moral, en la Sala Triángulo.Con Ernesto Caballero ,y a lo largo de su carrera, colabora y protagoniza hasta dieciocho montajes teatrales, de los cuales cabe destacar: La fiesta de los jueces,(T.del canal), Sainetes(C.D.N.), y Hedda Gabler.(C. de Bellas Artes).

Otros espectáculos en los que ha participado: Drácula,I.Grcía May.(T. V.Inclán). Segunda vida, Aitana Galán(T. Galileo). Las cuñadas, Natalia Menéndez.(T.Español). Ritter,Dene,Voss. Dirigido por R.Ruiz Rodgers.(C.de B.Artes).

Ha participado en series televisivas como Amistades peligrosas, Matrimonio con hijos, El Comisario, Amar en tiempos Revueltos, Luna negra, Hospital Central,Lobos, y Cuéntame.

Actualmente compagina su faceta de actriz con la docencia, impartiendo clases de teatro Clásico, voz y verso.

ANGEL RUIZ

Nace en Madrid donde comienza sus estudios musicales de la mano de Francisco Martin.

Posteriormente se traslada becado por el ministerio de cultura y la Jonde a los Paises Bajos donde cursa estudios de Música de cámara, violín y orquesta en el Real conservatorio de la Haya bajo la supervisión de Kees Hülsmann y de Mieke Biesta. A su vuelta acaba su formación con Isabel Vilá en el conservatorio superior de Salamanca.

Formó parte de la Joven Orquesta Nacional de España en calidad de concertino. Ha pertenecido a varias formaciones de cámara y música actual y en la actualidad es miembro de la orquesta sinfónica de RTVE.

ANA LABORDETA

o "Planes para Mañana". Dir. Juana Macías
o "Soldados de Salamina". Dir. David Trueba
o "Primer y Último Amor". Dir. Antonio Giménez Rico
o "Obra Maestra". Dir. David Trueba
o "Una Casa en las afueras". Dir. Pedro Costa
o "Oh, cielos". Dir. Ricardo Franco

* Teatro
Premio Miguel Miura de teatro 2004 a la Mejor Actriz Protagonista
Premio Mayte de teatro 2009 a la mejor actriz protagonista

0. "Atlas de geografia humana". Dir. Juanfra
o "Querida Matilde" Dir. Juan Luis Iborra
o "Noviembre" Dir. José Pascual
o "El Guía del Hermitage". Dir. Jorge Eines
o "Un Picasso". Dir. José Sacristán
o "Excusas". Dir. Pep Antón Gómez
o "23 centímetros" Dir. Josep María Mestres
o "La Hermana Pequeña". Dir. Ángel G. Moreno
o "Tragicomedia de Don Cristóbal y la señá Rosita. Retablo de Don Cristóbal". Dir. Luis Olmos y Amelia Ochandiano
o "El Visitante". Dir. Ángel G. Moreno

o “Después de la Lluvia”. Dir. Sergi Belbel
o “Terror y Miseria del Tercer Reich”. Dir. José Pascual
o “La Noche de las Tríbadas”. Dir. J. Luis Saiz

Premio Unión Actores. Actriz de reparto por Acusados
Premio Unión Actores. Actriz secundaria por Amar en tiempos revueltos 2

0. "Galerias velvet". Antena 3
o “Los Misterios de Laura” TVE1.Boomerang
o “El Don De Alba”.Telecinco
o “Acusados”. Segunda Temporada Telecinco. Boomerang
o “Amar en Tiempos Revueltos”. TVE1. Per. Fijo. Diagonal Tv.
o “Matrimonio con Hijos”. Antena3. Sony Pictures
o “SMS”. Cuatro. Globomedia y Televisa
o “Génesis”. Cuatro
o “Aida”. Telecinco. Globomedia
o “Motivos Personales”. Telecinco. Per. Fijo
o “El Comisario”. Telecinco
o “Policías”. Telecinco
o “Dime que me quieres”. Dir. Fernando Colomo, Raúl de la Morena
o “Paraíso”. Dir. Javier Elorrieta
o “Hospital Central”. Telecinco
o “Crónicas del Mal”. Dir. Ricardo Franco
o “El Caso del Inspector Durán”. Dir. Antonio Drove
o “Brigada Central”. Dir. Pedro Masó
o “El Crimen de las estanqueras de Vallecas”. Dir. Ricardo Franco
o “Ludopatía”.Dir. Gregorio Quintana

*Doblaje

o “Pura vida”. Voz el off. Serie documental de la televisión autonómica de Aragón
o “20 del XX” .Voz en off .Serie documental de televisión autonómica de Aragón
o “Mirada Líquida” de Rafa Moleón. Doblaje del personaje protagonista

Cortometrajes
o “Chirimoyas” Dir. Coté Soler
o “La Media Vuelta” Dir. Fernando Franco

o “Así que pasen cinco años”. Dir. Miguel Narros
o “Marat Sade”. Dir. Miguel Narros
o “El Mercader de Venecia”. Dir. José Carlos Plaza
o “Las Comedias Bárbaras”. Dir. José Carlos Plaza
o “La Soledad del Guardaespaldas”. Dir. Guillermo Hera